

TỔNG MỤC LỤC TẠP CHÍ NGHIÊN CỨU VĂN HỌC NĂM 2021

I- NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG

Tác giả (1)	Tên bài (2)	Số Tạp chí (3)	Số trang (4)
Roman Ingarden	Cụ thể hóa và phục dựng	I	3
Johnathan Culler	Văn học và nghiên cứu văn hóa	I	14
Lê Huy Bắc	Tính thiêng, tính phạm và tính chơi của văn chương	I	23
Nguyễn Văn Dân	Góp phần xác định hệ giá trị văn nghệ	I	30
Trần Văn Toàn	Các thiết chế và vai trò của chúng trong tiến trình văn học	V	87
Trần Ngọc Hiếu	Thân thể và văn học: Hệ đề tài nghiên cứu	V	108
Michel Foucault	Khảo cổ tri thức: giữa cấu trúc diễn ngôn và sự ngắt quãng lịch sử	VI	73
Lê Văn Tấn	<i>Lược sử văn học Việt Nam</i> (Đọc sách)	VI	113
Antonio Gramsci	Ghi chép trong tù	XII	49

II- LÝ LUẬN

(1)	(2)	(3)	(4)
Hoàng Phong Tuấn	Sự thiết lập diễn ngôn phê bình văn học Việt Nam giai đoạn 1945-1958	I	75
Edgar Allan Poe	Nguyên lí thơ	II	3
Yvonne Duplessis	Quan niệm chủ nghĩa siêu thực về thơ ca	II	15
Vera Nikolaievna Ostaptseva	Tính trữ tình như một nguyên lý tồn tại của thơ, văn xuôi và tác phẩm trữ tình	II	24
Chu Quang Tiềm	Thi luận	II	36
Tony Bennett	Các văn bản trong lịch sử: những quy định cho những sự đọc và các văn bản của chúng	III	5
Nguyễn Duy Bình	Dịch văn học từ góc nhìn thông diễn học	III	22
Phùng Kiên	Tích tụ tư bản trong trường văn học đầu thế kỉ XX qua tiếp nhận vốn văn học nước ngoài	III	76

Peter Barry	Thuyết lệch pha	IV	66
Hồ Quốc Hùng	Đi tìm cơ chế tư duy nghệ thuật trong quan hệ sinh thái và văn học - tham chiếu trường hợp sinh thái văn học Nam Bộ	IV	89
Jan Alber - Monica Fludernik	Tự sự học hậu kinh điển: Tổng quan về phương pháp tiếp cận	V	3
Gerald Prince	Về tự sự học hậu thực dân	V	25
Từ Đại	Một vấn đề tự sự học luân lý	V	38
Arthur W. Frank	Tự sự học xã hội học: Năng lực của những câu chuyện	V	53
Triệu Nghị Hành	Hình thức phổ quát của người kể chuyện: Kết cấu nhân cách nhị nguyên	V	73
Trần Thị Thục	Viết văn như là phương thức tự chữa lành: Tự thuật chấn thương trong <i>Một nỗi đau riêng</i> của Oe Kenzaburo và <i>Nỗi buồn chiến tranh</i> của Bảo Ninh	VIII	60
Hoàng Tố Mai	Những tuyên ngôn “nghệ thuật vị nghệ thuật” của Edgar Allan Poe trong <i>Nguyên lý thơ</i>	VIII	73
Cao Kim Lan	Một viễn cảnh về tự sự học hậu kinh điển và phương pháp tiếp cận của nó	XI	39
Marie-Laure Ryan	Những nền tảng lí thuyết của tự sự học xuyên phương tiện	XI	58
Trịnh Bá Đĩnh	Sự hình thành nhà văn hiện thực xã hội chủ nghĩa ở Việt Nam (về văn học giai đoạn 1945-1985)	XI	72

III- VĂN HỌC HIỆN ĐẠI

(1)	(2)	(3)	(4)
Phạm Phú Phong	Nhất Linh - Chủ soái Tự lực văn đoàn và nhà tiểu thuyết mới	I	60
Trịnh Đăng Nguyên Hương	Văn học viết cho thiếu nhi nhìn từ sáng tác của Nguyễn Nhật Ánh	I	90
Hoàng Thụy Anh	<i>Những mùa hoa anh nói</i> : hãy nở cùng tôi	I	100

Nguyễn Minh Huệ	<i>Phong hóa thời hiện đại - Tự lực văn đoàn trong tình thế thuộc địa ở Việt Nam đầu thế kỉ 20</i> (Đọc sách)	I	114
Hoàng Cẩm Giang	Đề chống lại chủ nghĩa so sánh: (giải) điển phạm hóa qua phim cải biên truyện của Hồ Biểu Chánh (trường hợp <i>Chúa tàu Kim Quy</i>)	III	43
Hoàng Phong Tuấn	Sự hình thành viễn tượng lịch sử và quy ước diễn giải văn học mới ở Việt Nam Dân chủ cộng hòa 1945-1946 (trường hợp tạp chí <i>Tiên phong</i>)	III	89
Đoàn Ánh Dương	“Người đọc” của Nguyễn Tuấn trong tình thế cách mạng (tiếp cận xã hội học văn học về trường hợp <i>Chùa đàn</i>)	III	103
Đoàn Ánh Dương	Phụ nữ và chủ nghĩa hiện đại: Tự Lực văn đoàn với vấn đề phụ nữ ở Việt Nam những năm 1930	IV	3
Nguyễn Thùy Linh	Sự thâm nhập của hình mẫu phương Tây trong bối cảnh thuộc địa nửa đầu thế kỉ XX nhìn từ vấn đề phụ nữ	IV	19
Phạm Ngọc Hiền	Vấn đề nữ quyền trong văn xuôi Việt Nam 1945-1975	IV	33
Hoàng Lê Anh Ly	Vấn đề đô thị và thân phận người phụ nữ trong văn xuôi Đỗ Bích Thúy từ góc nhìn nữ quyền sinh thái	IV	42
Vũ Thanh	Á Nam Trần Tuấn Khải - nhà thơ của buổi giao thời	IV	81
Vũ Thị Ngát	Đối thoại văn hóa trong tiểu thuyết <i>Minh và họ</i> của Nguyễn Bình Phương	IV	107
Trần Hoài Anh	Tế Hanh trong <i>di sản</i> văn học miền Nam 1954-1975	VI	97
Ngô Văn Giá	Phạm Vĩnh Cư với văn học Việt Nam	VI	106
Lê Hương Thủy	Những trải nghiệm cá nhân như là chất liệu trong tiểu thuyết có yếu tố tự truyện (Đọc sách)	VII	111
Lê Thanh Sơn	Cảm quan “con người vũ trụ” trong văn chương Tản Đà	VIII	39
Nguyễn Thị Hoàng Mai	Nhật Linh với việc xây dựng mô hình tiểu thuyết hiện đại	VIII	47

Nguyễn Đăng Điệp	Những cú hích lịch sử - văn hóa và sự phát triển của văn học Việt Nam đương đại	IX	3
Đỗ Hải Ninh	Nhìn lại tiểu thuyết Việt Nam hai thập niên đầu thế kỷ XXI	X	34
Lê Hương Thủy	Tản văn - nhìn trong không gian văn học Việt Nam đầu thế kỷ XXI	X	48
Đỗ Thị Thu Huyền	Những chủ thể trong thơ Việt Nam hai mươi năm đầu thế kỷ XXI	X	61
Trần Ngọc Hiếu	Chủ nghĩa hậu hiện đại trong văn học Việt Nam những năm đầu thế kỷ XXI: Diện mạo và tác động	X	77
Trịnh Đặng Nguyên Hương	Một vấn đề của văn xuôi thiếu nhi những năm đầu thế kỷ XXI	X	92
Đặng Thị Thái Hà	“Đọc lại” văn xuôi Nguyễn Việt Hà từ góc nhìn phê bình giới	X	103
Nguyễn Đăng Điệp	Quang Dũng: Đẹp mãi những mùa xanh xưa	XI	3
Trần Hoài Anh	Thơ Quang Dũng nhìn từ trường tiếp nhận của phê bình văn học miền Nam 1954-1975	XI	11
Lê Từ Hiên	Địa danh trong thơ Quang Dũng - Từ âm đến nghĩa	XI	22
Ngô Văn Giá	Văn xuôi, một via văn tài Quang Dũng	XI	32
Thái Phan Vàng Anh	Những ám ảnh hiện sinh trong tiểu thuyết của Nguyễn Thị Hoàng	XI	102
Nguyễn Hữu Sơn	Nhận diện dòng văn du kí Công giáo nửa đầu thế kỉ XX	XII	13
Phạm Phú Uyên Châu - Phạm Phú Phong	Văn chương Phan Du - Ở hai phía một đỉnh đèo	XII	25
Nguyễn Thị Minh Thái	Đổi mới văn học kịch cuối thế kỉ XX (1986-2000)	XII	34
Trần Thu Trang	<i>Quốc văn giáo khoa thư</i> và vấn đề đổi mới sách giáo khoa tiếng Việt bậc tiểu học	XII	93

IV- VĂN HỌC CỔ - CẬN ĐẠI

(1)	(2)	(3)	(4)
Lê Thị Dương	<i>Truyện Kiều</i> và vấn đề chuyển thể văn hóa (Trường hợp vở <i>Ballet Kiều</i>)	I	51
Trần Thị Vân	Kiểm tra, đánh giá theo định hướng phát triển năng lực học sinh trong chương trình ngữ văn trung học cơ sở (phần văn học trung đại)	I	109
Vương Tiểu Thuần - Hà Thiên Niên	Lược thuật về thi học cổ Việt Nam	II	46
Trần Hải Yến	Tìm hiểu hiện tượng hai văn tự ở một giai đoạn văn chương Việt	II	64
Nguyễn Hữu Sơn	Lịch trình tiếp nhận <i>Tam tổ thực lục</i>	III	60
Phạm Văn Ánh	Nguyễn Huy Cận - Một nét về cuộc đời và tác phẩm	V	97
Đỗ Thu Hiền	Khái niệm tiểu thuyết, truyện ký và văn xuôi tự sự trung đại Việt Nam	VI	86
Nguyễn Công Lý	Thơ đi sứ triều Nguyễn: Diện mạo và giá trị	VII	3
Lê Quang Trường	Ý thức dân tộc, quốc gia và đối trọng văn hóa trong thơ đi sứ triều Nguyễn	VII	19
Nguyễn Hoàng Yến	Tìm hiểu về thái độ, quan điểm đối với Trung Quốc của nho sĩ - sứ giả Nguyễn Tư Giản qua cuộc đi sứ năm 1868	VII	32
Lê Quang Trường - Nguyễn Thanh Lộc	Luận bàn về Phạm Thế Trung và <i>Sứ Thanh văn lục</i>	VII	40
Trần Thị Giáng Hoa	<i>Hồng Đức quốc âm thi tập</i> và công tác nghiên cứu văn bản học	VIII	3
Đỗ Thị Bích Tuyền	Tìm hiểu hiện tượng <i>Quốc phong ca dao cổ</i> Việt Nam: khảo cứu từ tư liệu Hán Nôm	VIII	15
Trần Thị Thu Hương	Bước đầu nghiên cứu truyện thơ Nôm Tày <i>Đình Chi</i>	VIII	30
Đoàn Lê Giang	<i>Kim, Ven, Kieu</i> tiếng Tiệp 1926: Bản dịch <i>Truyện Kiều</i> sớm thứ hai sau bản dịch tiếng Pháp	IX	15
Trần Thị Hoa Lê	Di sản thơ văn trung đại Việt Nam trong công trình nghiên cứu của tác giả miền Nam 1955-1975	IX	21

Nguyễn Thanh Tùng - Trịnh Thùy Dương	Sưu tầm và cải biên truyện cổ tại Việt Nam từ năm 1945 đến 1986: Trường hợp viết lại <i>Tây qua truyện (Truyện đưa hấu)</i>	IX	35
Đỗ Thị Mỹ Phương	Đạo sĩ: Từ nhân vật tôn giáo đến nhân vật văn học (khảo sát trong truyện kí thế kỉ XVIII-XIX)	IX	51
Trần Thị Băng Thanh	Đi vào thế giới truyện truyền kì	XI	78
Nguyễn Kim Châu	Hành trình kiến tạo hình ảnh ước lệ trong văn học cổ Trung Hoa và Việt Nam	XII	3
Lê Thị Diệu Hà	Phản văn của Quảng tập viêm văn - Mấy nét về diện mạo và giá trị (Đọc sách)	XII	99

V- VĂN HỌC DÂN GIAN

(1)	(2)	(3)	(4)
Đỗ Hồng Kỳ	Một phương diện của diễn ngôn sử thi Êđê	I	42
Nguyễn Việt Hùng	Ngụ ngôn như một phương thức biểu đạt - Nghiên cứu trường hợp <i>Quốc văn giáo khoa thư</i>	IX	64
Phạm Đặng Xuân Hương	Chuyện Phi Thên của người Thái (Tây Bắc) Việt Nam	IX	74
Tăng Văn Thòn	<i>Nghệ thuật Sân khấu Dù kê Khmer Nam Bộ</i> (Đọc sách)	X	116

VI- VĂN HỌC NƯỚC NGOÀI

(1)	(2)	(3)	(4)
Phương Lưu	R. Tagore - từ cái đẹp, qua nghệ thuật đến chất thơ	I	37
Young-Mee Yu Cho	Song ngữ chính phụ trong ngôn ngữ và văn chương Triều Tiên: cái nhìn lịch sử	II	76
Nguyễn Phương Thảo	Thơ ca Hàn Quốc - nhìn từ cảm hứng trữ tình cổ điển đến trào lưu hiện đại	II	92
Nguyễn Thị Thúy Hạnh	Thơ Triệu Lê Hoa: nhìn lại từ sự kiện Lê Hoa	II	103

Nguyễn Thị Minh	Về một cách đọc queer: Judith Butler đọc <i>Antigone</i> của Sophocles	III	33
Ngô Viết Hoàn	Tư tưởng văn nghệ Diên An và tình hình tiếp nhận tại Việt Nam giai đoạn 1940-1960	III	119
Nguyễn Thị Thúy Hạnh	“Phụ nữ viết, phụ nữ biên tập”: Về ý thức nữ tính trong thơ nữ Trung Quốc đương đại - nghiên cứu trường hợp <i>Nữ tử thi báo</i>	IV	52
Nguyễn Thị Như Trang	Mối quan hệ giữa “Luật lệ” và “Ân điển” từ văn hoá, văn học cổ điển Nga đến sự diễn giải của M. Bulgakov	IV	96
Ngô Viết Hoàn	Nghiên cứu văn học đương đại Trung Quốc: Mạch nguồn, xu thế chuyển động và thành tựu	VI	3
Nguyễn Thị Diệu Linh	Khi “khoảnh khắc trở thành vĩnh viễn”: “đương đại” và “lịch sử” trong văn học đương đại Trung Quốc	VI	19
Nguyễn Hữu Sơn	Người đương thời thơ mới Việt Nam (1932-1945) bàn về tương quan thơ mới Việt - Trung	VI	31
Lê Thời Tân	<i>Lí Bạch và Đỗ Phủ</i> của Quách Mạt Nhược - Hoàn cảnh, động cơ trước tác và phản ứng của giới học thuật về sách này	VI	43
Nguyễn Thị Mai Chanh	Cảm thức hiện sinh trong tiểu thuyết của Diêm Liên Khoa	VI	53
Vương Đức Uy	Một cách tưởng tượng về Trung Quốc - các học giả nước ngoài đã nhìn nhận tiểu thuyết và điện ảnh Trung Quốc đương đại như thế nào	VI	61
Đỗ Hải Phong	F. Dostoevsky và cảm quan nghệ thuật của Nguyễn Huy Thiệp	VII	55
Lê Nguyên Long	<i>Bướm trắng</i> của Nhất Linh và <i>tội ác và hình phạt</i> của F. Dostoevsky: Từ so sánh ảnh hưởng trong kĩ thuật tự sự đến những tương đồng trên bình diện ý thức hệ	VII	65
Nguyễn Thị Thu Thủy	<i>Nhật ký nhà văn</i> của F. Dostoevsky: “Vấn đề phương Đông” và sự xác lập sứ mệnh nước Nga trong tương quan Âu - Á	VII	79

Trần Lê Bảo	Lỗ Tấn tiếp nhận Đôxtôpxki từ góc độ “biển dị học”	VII	90
Lê Thị Tuân	F. Dostoevsky trong điện ảnh Việt Nam và Sri Lanka: Phim cải biên <i>Cô gái nhu mì</i> từ góc nhìn giới	VII	100
Đỗ Thị Hương	Cốt cách thi sĩ của người viết truyện ngắn Ivan Bunin - hay mối tương liên của truyện ngắn và thơ trữ tình Bunin	VIII	82
Nguyễn Thị Minh Thương	Tư tưởng sinh thái trong sáng tác của Diêm Liên Khoa	VIII	90
Chi P. Phạm	Vượt ra ngoài cộng đồng báo chí Ấn Độ Dương: tiếp nhận Rabindranath Tagore và tư tưởng chống thực dân ở Việt Nam	VIII	101
Nguyễn Phương Thảo	<i>Đạo bước vườn văn Hàn Quốc</i> (Đọc sách)	VIII	115
Lê Nguyên Cẩn	Gustave Flaubert: Hai trăm năm nhìn lại	IX	88
Phùng Ngọc Kiên	Huyền thoại và hiện thực trong một truyện kể của G. Flaubert	IX	96
Michel Foucault	Thư viện kỳ ảo	IX	105
Antonio Alessandro	Bản dịch tiếng Việt tác phẩm <i>Thần khúc</i> (cuốn <i>Địa ngục</i>) của Dante Alighieri	X	3
Maria Benimeo	Tìm kiếm Dante trong cánh rừng văn hóa đại chúng	X	7
Trần Thanh Quyết	Một nét về tập <i>Hóa ngục</i> trong <i>Thần khúc</i> của Dante	X	20
Trần Hồng Hạnh	Các bản dịch <i>Thần khúc</i> và tiếp nhận <i>Thần khúc</i> ở Việt Nam	X	26
Taylor Hagood	Dự đoán các xu hướng nghiên cứu Faulkner trong tương lai	XI	112
Nguyễn Phương Khánh	Hành trình “chóng mặt” và những cái bẫy của “sự đọc” trong tiểu thuyết <i>Chóng mặt</i> của W.G. Sebald	XII	55
Phan Thị Hà Thắm	Mối quan hệ con người - tự nhiên trong truyện ngắn Pauxtôpxki	XII	70
Nguyễn Thành Trung	Nghệ thuật tự sự truyền thuyết đô thị Mỹ Latin trong tương quan thần học giải phóng	XII	80