

TỔNG MỤC LỤC TẠP CHÍ NGHIÊN CỨU VĂN HỌC

NĂM 2022

STT	Tác giả	Bài viết	Trang	Số
LÝ LUẬN VĂN HỌC				
1	Phạm Phương Chi Nguyễn Minh Thu	Văn học so sánh ở Việt Nam: Nhìn từ mô hình cận kề	3	1
2	Nguyễn Thị Mai Liên	Hiện tượng dung hợp văn học đại chúng - thuần túy/ tinh hoa: đối chiếu <i>Hạ đồ</i> của Nguyễn Nhật Ánh, <i>Tugumi</i> của Y. Banana từ góc nhìn mạn họa thiếu nữ Nhật Bản	13	1
3	Nguyễn Thị Thu Hằng Nguyễn Thị Kim Ngân	Tiểu diễn ngôn từ các cộng đồng thiểu số: đặt cạnh nhau cỗ mẩu anh hùng trong <i>Trái tim hổ</i> của Nguyễn Huy Thiệp và <i>Viên ngọc trai</i> của John Steinbeck	21	1
4	Nguyễn Thị Diệu Linh	Từ Riviera đến Thượng Hải và Paris: đọc <i>Phong cảnh đô thị</i> của Lưu Nhật Âu và <i>Hội hè miên man</i> của E. Hemingway từ lăng kính thành phố	30	1
5	Đặng Thị Bích Hồng	Chiến tranh và bi kịch tình yêu: đối thoại lập trường nam quyền trong <i>Mặt trời vẫn mọc</i> của Ernest Hemingway và <i>Nỗi buồn chiến tranh</i> của Bảo Ninh	40	1
6	Nguyễn Phương Liên	<i>Chiến binh cầu vồng</i> và <i>Totto-Chan bên cửa sổ</i> , ý nghĩa thực sự của “cái khác” (the otherness) trong giáo dục	49	1
7	Trịnh Thùy Trang	Phác thảo một vài ẩn dụ thiên nhiên trong sáng tác của Ngô Minh Ích và Nguyễn Ngọc Tư qua góc nhìn phê bình sinh thái	101	1
8	Trần Thanh Bình	Sân khấu hóa tác phẩm văn học trong nhà trường	111	1
9	Phan Tuấn Anh	Sự chuyển đổi hệ hình tư duy lý luận văn học ở Việt Nam - từ tiền hiện đại sang hiện đại, hậu hiện đại	56	2
10	Hồ Tiểu Ngọc	Ý thức nữ quyền trong văn học Việt Nam	63	2
11	Phan Trọng Hoàng Linh	Tiếp nhận M.M. Bakhtin trong nghiên cứu văn học Việt Nam từ góc độ diễn ngôn: trường hợp Trần Đình Sử và Lã Nguyên	112	2
12	Hoàng Thị Thu Giang	Thẩm quyền sáng tạo của diễn ngôn ngoại biên trong ngắn Việt Nam giai đoạn 1945-1975	55	3

13	Nguyễn Văn Hùng	Tính dục và diễn ngôn hư cấu lịch sử Việt Nam sau 1986	91	3
14	Đỗ Hải Ninh	Chối bỏ đô thị và mơ hồ sinh thái trong tiểu thuyết Nam Bộ đương đại: Trường hợp <i>Sự trở lại của vết xước</i> (Trần Nhã Thụy), <i>Giữa vòng vây trần gian</i> (Nguyễn Danh Lam), <i>Sông</i> (Nguyễn Ngọc Tư)	104	3
15	Gareth Doherty	Cảnh quan có phải là văn học?	3	4
16	Nguyễn Thị Minh	Giới và cảnh quan: người nữ và tự nhiên trong <i>Cánh đồng bất tận</i> từ truyện của Nguyễn Ngọc Tư sang phim của Nguyễn Phan Quang Bình	43	4
17	Trần Đình Sử	Hư cấu, phi hư cấu và bản chất của sáng tạo văn học	46	5
18	Phạm Minh Quân	Hành trình nghiên cứu lí thuyết văn học của Trương Đăng Dung nhìn từ nhân học diễn giải	55	5
19	Cao Kim Lan	Tự sự học nhân học văn hóa: Hành trình kiến tạo những “cộng đồng tự sự”	3	7
20	Lê Quốc Hiếu	Câu chuyện du hành trong thế giới truyền thông: Tự sự học xuyên phương tiện và khả năng thích nghi của nó ở Việt Nam	21	7
21	Trần Ngọc Hiếu	Tự sự học sinh thái: Động hướng, triển vọng và thể nghiệm	38	7
22	Vũ Thị Thu Hà	Tự sự xã hội học: cách các câu chuyện vận hành - kiểm soát	53	7
23	Nguyễn Thị Tịnh Thy	Tôn trọng sinh mệnh: Truyện ngắn <i>Con thú bị ruồng bỏ</i> và <i>Rùa hồ Gươm</i> của Nguyễn Dậu nhìn từ tự sự học sinh thái	62	7
24	Phạm Phương Chi Nguyễn Thùy Linh	Chuyển hướng xã hội trong phê bình sinh thái: hoán dụ dân tộc trong một số tác phẩm sinh thái Việt Nam	52	9
25	Hoàng Tố Mai	“Cảm quan nữ giới” trong sáng tác văn học (khảo sát trường hợp <i>Không có vua</i> của Nguyễn Huy Thiệp và <i>Sự nhầm lẫn bò cái</i> của Y Ban)	3	9
26	Đặng Thị Thái Hà	Nữ quyền sinh thái và khả năng giải thể “logic chung của sự thống trị” (trường hợp văn xuôi Nguyễn Ngọc Tư)	14	9
27	Trịnh Đặng Nguyên Hương	Tính lịch sử của tình huống sinh thái trong <i>Đất rừng phương Nam</i>	61	9

28	Nguyễn Thị Mai Liên	Tiểu thuyết <i>Đảo chìm Trường Sa</i> của Trần Đăng Khoa từ góc nhìn phê bình sinh thái nhân văn	76	9
29	Bùi Thị Thu Thủy Phạm Phương Chi	Thiên tai trong Thơ mới từ góc nhìn phê bình sinh thái	85	9
30	Nguyễn Thùy Trang Nguyễn Thị Kim Ngân	Bóng âm của rừng thiêng trong <i>Nỗi buồn chiến tranh</i> của Bảo Ninh và <i>Miền hoang</i> của Sương Nguyệt Minh	94	9
31	Hồ Khánh Vân	Giới tính, nhân tính và sinh thái trong truyện ngắn <i>Con chó và vụ ly hôn</i> của Dạ Ngân (nhìn từ phê bình sinh thái nữ quyền)	103	9
32	Trần Tịnh Vy	Khi thành phố lên tiếng: thiên nhiên, đô thị và căn tính trong tiểu thuyết <i>Phố vẫn gió</i> của nhà văn Lê Minh Hà từ góc nhìn phê bình sinh thái	112	9
33	Đỗ Thị Cẩm Nhung	Diễn ngôn chấn thương trong thể chân dung văn học Việt Nam đương đại	110	11
34	Trần Hải Yến	Khái niệm “tiểu thuyết chính trị”: những cân nhắc lí thuyết	18	12
35	Cao Kim Lan	Đàn ông và nữ quyền luận phương Tây: một số vấn đề trong hành trình thay đổi định kiến giới	26	12
VĂN HỌC HIỆN ĐẠI				
36	Trần Nhật Thu	Biểu thức màu sắc trong tập truyện ngắn <i>Cánh trái</i> của Phan Hồng Nhiên	12	2
37	Nguyễn Thành	Thể giới nghệ thuật tiểu thuyết Đoàn Minh Phượng	23	2
38	Hồ Thế Hà	Cảm thức hậu hiện đại trong thơ Lê Hữu Khóa	30	2
39	Phong Lê	Hoài Thanh, mười năm ở Viện Văn học	3	3
40	Tôn Phương Lan	Vũ Quần Phương đi suốt đời <i>giấy vẫn mông mênh trắng</i>	65	3
41	Nguyễn Văn Thuấn	Một số motif nghệ thuật tiêu biểu trong truyện ngắn về chiến tranh của Bảo Ninh	76	3
42	Nguyễn Thị Tính	<i>An Dương Vương xây thành Ốc</i> của Nguyễn Huy Tưởng - Truyện viết cho thiếu nhi từ nền truyền thuyết, sử kí	116	3
43	Đoàn Ánh Dương	Cải tạo cảnh quan thôn quê Việt Nam dưới nhân quan của Tự Lực văn đoàn	30	4

44	Nguyễn Hữu Sơn	Thế Lữ trong sinh quyền phong trào Thơ mới, 1932-1945	3	5
45	Mai Bá Ân Nguyễn Thị Mỹ Hiền	Những nhà thơ tiên phong cách tân trong phong trào Thơ mới - từ góc nhìn địa văn hóa	17	5
46	Lưu Khánh Thơ	Các nhà thơ xứ Quảng trong phong trào Thơ mới	26	5
47	Lê Thị Thanh Tâm	Hàn Mặc Tử và phương Đông siêu thực	35	5
48	Trần Hoài Anh	Nhà văn miền Bắc và sự hiện hữu trong văn học miền Nam 1954-1975	76	5
49	Nguyễn Đình Minh Khuê	Viết như là phóng chiếu những hình dung huyền tượng về thế hệ của mình: trường hợp Dương Nghiễm Mậu	85	5
50	Huỳnh Như Phương	Võ Hồng - phẩm hạnh của văn chương	21	6
51	Lưu Ngọc An	Từ nhật báo đến sách: Hoạt động báo chí và xuất bản của các yếu nhân Nam Đồng thư xã	71	6
52	Đoàn Ánh Dương	Phạm Quỳnh với vấn đề phụ nữ ở Việt Nam những năm 1920	87	6
53	Vũ Thị Thanh Loan Nguyễn Thị Lan Anh	Phan Thị Bạch Vân và Nữ lưu thơ quán Gò Công	100	6
54	Đào Thị Hải Thanh Nguyễn Minh Huệ	Bước đầu tìm hiểu hoạt động báo chí và văn chương của Thụy An trước năm 1945	110	6
55	Lê Thị Dương	Phim <i>Mùa len trâu</i> : từ kể chuyện văn học đến kể chuyện điện ảnh	73	7
56	Ngô Bích Thu	Những suy tưởng triết học trong thơ Chế Lan Viên	98	7
57	Chung Thị Thúy	Bước đầu nhận diện vấn đề thân thể trong thơ trữ tình Việt Nam giai đoạn sau 1986 đến nay	107	7
58	Nguyễn Hữu Sơn	<i>Vũ điệu không văn</i> (Đọc sách)	116	7
59	Nguyễn Đăng Điệp	Vào cõi Nguyễn Bình Phương	45	8
60	Trần Đình Sử	Tự sự về tội ác - đọc <i>Một ví dụ xoàng</i> của Nguyễn Bình Phương	56	8
61	Bùi Thanh Truyền Kiều Mỹ Lan	Kì ảo hóa hiện thực và con người trong <i>Minh và họ</i> của Nguyễn Bình Phương	60	8
62	Đặng Thị Thái Hà	Bạo lực và chấn thương - đọc <i>Thoạt kỳ thủy</i> của Nguyễn Bình Phương	68	8
63	Lê Dục Tú	Tiểu thuyết Nguyễn Bình Phương - nhìn từ sự biểu đạt của những kí hiệu ngôn ngữ	78	8

64	Đỗ Hải Ninh	Tiếp nhận tiểu thuyết Nguyễn Bình Phương	85	8
65	Phong Lê	Tự lực văn đoàn - sau 90 năm nhìn lại	45	10
66	Nguyễn Đăng Điệp	Trường thơ Loạn Quy Nhơn từ góc nhìn địa văn hóa	52	10
67	Lê Quang Hưng	Ý nghĩa của những quan niệm thơ trong phong trào Thơ mới 1932-1945	64	10
68	Nguyễn Hữu Sơn	Nguồn thơ vô sản trong phong trào Thơ mới 1932-1945	72	10
69	Nguyễn Thanh Tâm	Khảo luận về Quách Tấn	83	10
70	Trần Văn Toàn	Những quà tặng từ sự chết - trường hợp <i>Bướm trắng</i> của Nhật Linh	94	10
71	Đoàn Ánh Dương	Xuất bản như một kiến tạo chuẩn mực thẩm mỹ (tiếp cận xã hội học văn học về Nhà xuất bản Đồi Nây những năm 1934-1937)	103	10
72	Phùng Ngọc Kiên	Thơ mới và Tự lực văn đoàn trong cấu trúc trường văn học Việt Nam thời thuộc địa	118	10
73	Trần Hải Yến	<i>Thơ buông: Ai buông?</i>	3	11
74	Thái Phan Vàng Anh	Va chạm Đông Tây cho một trường Thơ mới	14	11
75	Trần Hoài Anh	Nhất Linh trong sự tiếp nhận của văn học miền Nam 1954-1975	24	11
76	Đỗ Thị Hường	Nhìn lại quan niệm về ái tình tự do trong văn xuôi Tự lực văn đoàn	37	11
77	Đặng Thị Thái Hà	Xuân Diệu trong Tự lực văn đoàn - một tiếng nói queer	50	11
78	Nguyễn Minh Huệ Đào Hải Thanh	Nắng mới - loại sách tư tưởng xã hội của Tự lực văn đoàn	65	11
79	Lê Hương Thủy	Truyện ngắn Việt Nam hai thập niên đầu thế kỉ XXI - một số tiếp cận	98	11
80	Phong Lê	Đặng Thai Mai - vị Viện trưởng đầu tiên của Viện Văn học	3	12
81	Hoàng Phong Tuấn	Trí thức nhà nước và sự kiến tạo định chế văn học mới: trường hợp Đặng Thai Mai	9	12
82	Kiều Thanh Uyên	Vấn đề nữ tính trong tập truyện ngắn <i>Làn gió chây qua</i> của Lê Minh Khuê	97	12
83	Lê Thị Gấm	<i>Sông Côn mùa lũ</i> của Nguyễn Mộng Giác: một điển hình kiến tạo điển ngôn theo mô hình thể loại tiểu thuyết - tiểu sử	75	12

84	Hồ Văn Hải Trần Thị Nhật	Quy chiếu ngôn ngữ vào nhân vật trong truyện ngắn <i>Tướng về hưu</i> của Nguyễn Huy Thiệp	85	12
VĂN HỌC CỔ - CẬN ĐẠI				
85	Hà Ngọc Hòa	Hát nói trong tiến trình văn học Việt Nam nửa cuối thế kỉ XIX	4	2
86	Lê Văn Thi	<i>Truyện Hoa tiên</i> dưới góc nhìn văn bản học	46	2
87	Lê Ngọc Trà	Nguyễn Du và mỹ học của cái đẹp	8	3
88	Võ Văn Nhơn Lê Thụy Tường Vi	Vỡ kịch quốc ngữ hiện đại đầu tiên của Việt Nam	33	3
89	Huỳnh Thị Lan Phương Nguyễn Văn Nở	Vấn đề du học và nhân vật người thanh niên du học đầu thế kỉ XX trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	42	3
90	Phạm Văn Ánh	Cảm quan của Lý Văn Phức về người Hồng Mao	20	4
91	Nguyễn Đăng Điệp	<i>Hoàng Lê nhất thống chí</i> như một kinh nghiệm thể loại	3	6
92	Vũ Thanh	Tiểu thuyết Việt Nam trung đại viết về đề tài lịch sử	10	6
93	Nguyễn Thị Sông Hương	Hồ Xuân Hương ở Pháp và trong Pháp ngữ	33	6
94	Nguyễn Thị Nguyệt Trinh	Thơ luật của Nguyễn Du: trong một thể giới đối xứng	86	6
95	Phạm Văn Ánh	Văn bản và tên gọi tác phẩm <i>Đoạn trường lục</i> của Phạm Nguyễn Du	3	8
96	Nguyễn Thanh Tùng	Nhận diện một số đặc điểm thơ chữ Hán Phạm Nguyễn Du	15	8
97	Mai Thị Thu Huyền	Nước mắt nam nhân và mặc cảm nam tính trong <i>Đoạn trường lục</i> của Phạm Nguyễn Du	32	8
98	Lê Ngọc Trà	Bi cảm buồn đau trong cảm xúc thẩm mỹ của Nguyễn Du	95	8
99	Lê Thị Diệu Hà	Giá trị truyền thống trong giai thoại về danh nhân, danh sĩ Nam Bộ	110	8
100	Đoàn Lê Giang	Nguyễn Đình Chiểu - từ Nam Bộ ra toàn quốc và thế giới	3	10
101	Trần Thị Phương Phương	Những người Pháp đầu tiên giới thiệu <i>Lục Vân Tiên</i> và <i>Văn tế nghĩa sĩ Cần Giuộc</i> của Nguyễn Đình Chiểu	15	10

102	Đỗ Thu Hiền	Nguyễn Đình Chiểu và Công giáo hay sự đối mặt giữa văn hóa phương Đông và phương Tây ở Việt Nam cuối thế kỉ XIX	21	10
103	Tạ Thị Thanh Huyền	Sáng tác của Nguyễn Đình Chiểu với tín ngưỡng - tôn giáo dân gian Nam Bộ	33	10
104	Hồ Quốc Hùng	<i>Quan Âm Thị Kính</i> và sự vận động cốt truyện (khảo sát trường hợp hạnh thánh trong nhà thờ)	77	11
105	Phạm Thị Thu Hương	Kịch bản <i>Tuồng Thương khó</i> từ J.B. Nguyễn Bá Tông đến J. Lê Văn Đức	87	11
106	Bùi Bá Quân	Tư tưởng dịch học trong văn chương của Ngô Thi Nhậm	59	12
VĂN HỌC DÂN GIAN				
107	Nguyễn Thị Quỳnh Hương	Biểu tượng núi đá - sự tái sinh trong ngưỡng vọng của truyền thuyết dân gian Việt Nam	37	2
108	Hồ Quốc Hùng	Thấy gì từ tục ngữ Êđê qua sinh thái Tây Nguyên	22	3
109	Thạch Thị Thanh Loan Thạch Sê Ha	Nhân vật Thnanh-chey trong các truyện ở Nam Bộ và Campuchia	67	4
VĂN HỌC NƯỚC NGOÀI				
110	Nguyễn Thu Hiền	Văn học bản địa Đài Loan dưới góc nhìn đa chiều của các kiến tạo văn học sử	58	1
111	Vũ Thị Thanh Trâm	Tranh luận “Văn học Đài Loan” từ những năm 80 của thế kỉ XX đến nay	69	1
112	Lê Thị Dương	Văn học dịch Đài Loan ở Việt Nam (hai mươi năm đầu thế kỉ XXI)	78	1
113	Phạm Phương Chi	Nhà thổ như là vùng giao thoa của các quyền lực thực dân trong tiểu thuyết <i>City of the Queen</i> của Shih Shu-Ching	90	1
114	Đỗ Thu Thủy	Yếu tố kì ảo trong tiểu thuyết <i>Giả Bình Ao</i>	74	2
115	Nguyễn Hoàng Tuệ Anh	Tiểu thuyết <i>Thiếu nữ đánh cờ vây</i> của Sơn Táp dưới góc nhìn phê bình luân lí học văn học	83	2
116	Phan Nguyễn Phước Tiên	Lưỡng lự giữa những lần ranh - nghệ thuật biểu hiện cái đẹp trong <i>Kusamakura</i> của Natsume Soseki	92	2
117	Phạm Phú Uyên Châu	Những nhịp cầu phương Đông trong tiểu thuyết Hermann Hesse	103	2

118	Nguyễn Phương Khánh	Những mảnh vỡ cảnh quan trong tiểu thuyết W.G. Sebald: kiến trúc như các “chỉ dấu” của kí ức	56	4
119	Trần Thị Thục	Kawabata Yasunari và sự kiếm tìm căn cước dân tộc qua văn chương	69	4
120	Khuông Việt Hà	Lưỡng phân trong thế giới thẩm mỹ của Kawabata Yasunari nhìn từ lịch sử và tâm thức dân tộc	80	4
121	Nguyễn Thị Mai Liên Trần Thị Huyền Trang	Truyện trong lòng tay của Y. Kawabata từ lí thuyết Tân cảm giác	93	4
122	Hoàng Thị Mỹ Nhị	Ám ảnh tính dục trong <i>Ngàn cánh hạc</i> của Y. Kawabata từ góc nhìn phân tâm học	101	4
123	Irmela Hijiya Kirschnerreit	Thân thể và thử nghiệm - nghĩ về mỹ học đối nghịch của Kawabata Yasunari	109	4
124	Lê Nguyên Cẩn	Nỗi đau trong tiếng cười của Molière	97	5
125	Nguyễn Hữu Tấn	Chủ đề huyền thoại trong tiểu thuyết <i>Người đẹp say ngủ</i> của Kawabata Yasunari - nhìn từ phê bình nhân học văn học	103	5
126	Nguyễn Minh Thu Bùi Thị Thu Thủy	<i>Phản trình thám và tiểu thuyết Paul Auster</i> (Độc sách)	117	5
127	Đào Văn Lưu	Khái quát về tiểu thuyết quan trường Trung Quốc hiện nay	48	6
128	Phùng Ngọc Kiên	Nền văn chương công nghiệp trên báo Pháp thế kỉ XIX	58	6
129	Nguyễn Thị Thúy Hạnh	“Phụ nữ phải viết về chính mình”: một cách đọc nữ quyền luận về thơ Thư Đình	27	9
130	Ngô Viết Hoàn	Văn học nữ quyền Nhật Bản: diễn trình lịch sử và đặc trưng nghệ thuật	39	9
131	Đỗ Thị Hường	<i>Vườn anh đào</i> của Chekhov nhìn từ phê bình sinh thái	68	9
132	Ya Zuo	Quyền lực của sự sụt mướt - Hiện tượng đàn ông rơi lệ trong bút kí Trung Quốc thời Tống (960-1279)	42	12